

Constanza Chiozza

www.cotichiozza.com.ar

Arquitecta argentina, 33 años.

+54 911 55935664

cotichiozza@gmail.com

Idiomas

Español: lengua materna

Inglés: nivel avanzado

Habilidades

Diseño arquitectónico, documentación técnica, renders, presentaciones, dirección de obra.

Investigación, redacción y edición.

Microsoft Office, Rhinoceros, Autocad, Revit, InDesign, Illustrator, Photoshop.

Formación Académica

Arquitecta. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires [UBA]. 2016

Recorrido Profesional

Profesional independiente, desde 2017.

Redactora y editora externa Summa +; 2021 - 2023

Socia fundadora del estudio CCPM arquitectura; 2017-2020

Editora de la revista de arquitectura Summa+; 2015 - 2017

Dibujante en Ariel Jacobovich / Oficina de Arquitectura; 2013

Dibujante en CAPA [Colectivo de Arquitectura Pública Asamblearia]; 2014

Dibujante de los estudios Alonso & Crippa y Dynamo; 2013 - 2014

Premios

Primer Premio categoría Arquitecta Diseñadora, Premio Nacional Soy Arquitecta 2021/22.

Beca a la Creación, Fondo Nacional de las Artes. Proyecto Casco Rosa.

Junto con Isabella Moretti y Leandro Cappetto. 2021

Mención Honorífica Premio de Arquitectura, Fondo Nacional de las Artes.

Obra premiada: Galería Hídrica. CCPM arquitectura. 2019

Beca a la Creación, Fondo Nacional de las Artes. Proyecto Cultura

Agregativa. CCPM arquitectura. 2017

Primer Premio concurso Pabellones Temáticos [Gobierno de la Ciudad de

Buenos Aires], Pabellón de "Paisaje Urbano". CCPM arquitectura. 2017

Primer Premio 3o Concurso Nacional de Anteproyectos Viviendas para la Villa Olímpica. Colaboradora de los estudios Alonso & Crippa y Dynamo. 2014

Tercer Premio 2o Concurso Nacional de Anteproyectos Viviendas para la Villa Olímpica. Colaboradora de los estudios Alonso & Crippa y Dynamo. 2014

Mención Honorífica 1o Concurso Nacional de Anteproyectos Viviendas para

la Villa Olímpica. Colaboradora de los estudios Alonso & Crippa y Dynamo. 2014

Artículos publicados

Amar el pantano. Summa+ 192. 2022

Asfalto sobre el desierto. Fantasías Arquitectónicas Nerviosas. 2020

El objeto como convergencia, introducción a Ecologías Críticas, una serie de conversaciones desarrolladas en Galería Hídrica, junto con Pedro Magnasco. PLOT 41. 2018

Legalización de la materia, investigación sobre la relación entre los nuevos derechos reales de Propiedad Horizontal y Conjuntos inmobiliarios, incorporados al nuevo Código Civil y Comercial, y el modo de comprender, de pensar y de desarrollar las ciudades. Summa+155

Domicilios Icónicos, sección Investigación. 2017

Casa propia y producción arquitectónica intensa, entrevista con Juan Manuel Rois [arq.] sobre la producción arquitectónica en el marco del plan Pro.Cre.Ar. Summa+154 Casas, sección Informe Pro.Cre.Ar. 2016

La arquitectura como paisaje, crónica de la obra Casa de Chá Boa Nova, del arquitecto portugués Álvaro Siza Vieira. Summa+151, Tipología, sección Documentos, Siza. 2016

Arquitectura móvil, el comercio como actividad sedentaria se pone en jaque en una serie de proyectos de arquitectura urbana atravesados, directa o tangencialmente, por actividades comerciales. Summa+150, 2016.

Colectivo transitorio, una serie de obras de arquitectura en donde ciertos grupos segregados viven de manera temporaria. Summa+148,

Vivienda Colectiva, sección Historia Contemporánea, Investigación. 2015

Exhibiciones y eventos

BIENALSUR 2021. Proyecto Laboratorio Anfibio, pabellón seleccionado y construido. CABA, 2019

Young Architects in Latin América. PH Lavalleja [CCPM Arquitectura] seleccionado y expuesto en CA ASI Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia. 2018

Panorama De Obras, XI BIAU, Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo. 2019

Experiencia Académica

Profesora titular de Introducción al Proyecto Arquitectónico, Universidad Torcuato Di Tella. 2023

Profesora titular de Proyecto III, Universidad Torcuato Di Tella. 2022

Profesora titular de Construcciones III, Universidad Torcuato Di Tella. 2019-2022

Profesora titular de Construcciones I, Universidad Torcuato Di Tella. 2018-2021

Profesora titular de Construcciones II, Universidad Torcuato Di Tella. 2018-2021

Docente ayudante de Historia y Crítica, Universidad Nacional de La Matanza. 2021

Docente ayudante del taller de Morfología I y II, cátedra Lombardi, FADU, UBA. 2015 - 2018

Docente ayudante en Teoría de la Arquitectura I, II y III, cátedra Paz Castillo. UNSAM. 2017

Docente Ad Honorem del taller Proyecto Arquitectónico, cátedra Jaimes,

FADU, UBA. 2016

Docente ayudante en Teoría de la Arquitectura. UNSAM 2016 - 2017

Docente Ad Honorem del taller de Morfología General, cátedra Lombardi, FADU, UBA. 2014

Pasante en el programa Proyecto Color Urbano, color y material en la arquitectura de la ciudad de buenos aires, UBACYT 20020100100283. 2016

Pasantía en formación docente en taller Morfología I y II en cátedra Lombardi, FADU, UBA. 2012 - 2013

Investigaciones

"Laboratorio Anfibio del Plata" BienalSur 2021

"Cultura Agregativa" CCPM. Beca Creación Fondo Nacional de las Artes y UTDT. 2018 -

"Objeto/Campo - Regular/Irregular" Paisaje de Continuidades. Villa, OFFICE Kersten Geers David van Severen. Dictada en el marco del seminario "Organización geométrica, comportamiento material: la construcción de la forma arquitectónica." Morfología I, cátedra Lombardi, FADU, UBA. 2015 "La construcción de la forma urbana. Autonomía y determinación: dinámicas de proyecto." Morfología II, cátedra Lombardi, FADU, UBA. 2016 "AUTONOMÍA, el modelo teórico del "archipiélago". Del "Delirious New York" de Rem Koolhaas a "La posibilidad de una arquitectura absoluta" de Pier Vittorio Aureli". Morfología II, cátedra Lombardi, FADU, UBA. 2016